

## ИЗВЕШТАЈ О РАДУ МУЗЕЈА У СМЕДЕРЕВУ ЗА 2020. ГОДИНУ

Музеј у Смедереву је установа културе са дугом и богатом традицијом и у протеклој години обележила је седамдесет година постојања. Својим деловањем настоји да сачува, заштити и популаризује своју културну и историјску баштину. Одговорним креирањем културне политике и доследном реализацијом предвиђених програма Музеј доприноси креирању и очувању културног идентитета града Смедерева.

Реализовани програми и планиране активности саставни су део стратегије музеја да постане савремени информацијско – комуникацијски центар, који подразумева нов приступ како изложбеној делатности, тако и научно истраживачком раду, музејској документацији, збиркама, образовном раду и другим аспектима савременог музеолошког деловања.

Због пандемије вирусом Ковид-19 реализација предвиђених активности за 2020. годину усклађена је са условима које је било неопходно задовољити током пандемије.

Музеј у Смедереву је установа завичајног типа и комплексног карактера. Музеолошки предмети који се налазе у Музеју чувају се у археолошкој, историјској, етнологској, палеонтолошкој збирци и две уметничке збирке (једна припада сектору заштите покретних културних добара, а друга сектору Градске галерије савремене уметности).

Музеј своје обавезе обавља у складу са Законом о култури, Законом о културним добрима, Законом о јавним службама, Законом о раду и другим законима који регулишу рад музеја, као и правним актима Статутом Музеја, Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији радних места Музеја у Смедереву и другим правним актима. Формално је организован у три сектора:

**1. Сектор заштите покретних културних добара** (делатност овог сектора односи се на прикупљање музејских предмета, њихово проучавање, научну обраду, предлагање и утврђивање културних добара, вођење регистра и документације о културним добрима, чување, конзервацију, рестаурацију и презентацију различитим изложбама, предавањима, промоцијама, издавачком делатношћу, едукативним радом, као и маркетингом и односима са јавношћу и другим пословима.)

**2. Сектор Градске галерије савремене уметности** (делатност овог сектора односи се на излагање дела ликовне уметности путем организовања самосталних, групних, ретроспективних, тематских и других изложби, пређење и проучавање појава у савременом ликовном стваралаштву и њихово презентовање, организовање презентација завичајних ликовних уметника, вођење регистра и документације о оствареним изложбама, изложеним делима и њиховим ауторима и завичајним ликовним ствараоцима, организовање едукативних програма из области ликовне уметности, брига о збирци предмета савремене уметности, организовање едукативних програма и друго)

Простор у коме је Градска Галерија излагала и чувала своју збирку је исељена јер је простор реституцијом враћен претходним власницима. Програм рада је у редукованом облику наставио да се реализује у згради Музеја, где је привремено смештена збирка савремене уметности.

**3. Сектор заједничких послова** (делатност овог сектора односи се на правне послове, рачуноводствене, архивирање музејске документације, послови домара и друго)

Програм рада у 2020. години реализован је захваљујући одговорном ангажовању 13 музејских радника и њихових сарадника. Укупно је у протеклој години било 1828 посетилаца, од тога 938 жена и 890 мушкараца. Музеј у Смедереву већ годинама уназад континуирано је присутан у онлајн сфери са циљем редовног информисања јавности, али и популарисања како рада наше установе, тако и најразличитијих тема из домена културно-уметничке баштине и завичајног наслеђа. Фејсбук страница Музеја у Смедереву има 6.152 особе које прате рад странице. Осим поменуте, наша установа одржава и интернет и фејсбук страницу за поменути виртуелну шетњу кроз Смедеревску тврђаву која има 2.548 пратилаца и налог Градске Галерије Смедерево која има 5140 пратилаца. Инстаграм профил Музеја у Смедереву 1194 пратиоца. Инстаграм профил сектора Градска галерија савремене уметности има 1035 пратилаца. Број пратилаца на YouTube каналу Музеја је 18. Музеј у Смедереву одавно је присутан и на друштвеној мрежи Twitter, а налог прати 920 корисника ове мреже.

Сви послови који су реализовани у току 2020. године финансирани су из Буџета града Смедерева, Министарства културе Републике Србије и из сопстваних прихода. Укупан износ прихода био је 27. 086. 242,55 динара, а расхода 27. 150. 293,69 динара. Пренета средства из 2019.године износе 64. 051,14 динара. Аналитика финансијског извештаја представљена је и дата уз Финансијски извештај Музеја за 2020. годину.

## ❖ СЕКТОР ЗАШТИТЕ ПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА

### 1. ИНВЕСТИЦИОНО И ТЕХНИЧКО ОДРЖАВАЊЕ

- Одржавање противпожарног, против провалног и видео надзор система;
- Сервисирање преносих противпожарних апарата и хидрантске мреже;
- Одржавање и провера електро инсталације и гасне инсталације и котлова;
- Одржавање и набавка рачунарске опреме;
- Редовне поправке и одржавање опреме и зграде Музеја;
- Грађевински, молерско- фарбарски и електро радови у трећој изложбеној сали на другом спрату Музеја.

### 2.САКУПЉАЊЕ ГРАЂЕ (АКВИЗИЦИЈЕ)

#### Поклон

Етнолошка збирка: Радмила Петровић из Лугавчине поклонила је: јелек, четку за чешљање овчије коже након штављења, игле за шивење штављене коже (2 комада), чунак са разбоја, шејтов- славина за буре. Предмети су се користили у њеном домаћинству у Лугавчини. Њен свекар је био занатлија. Штавио је кожу и израђивао шубаре; Балон оплетен прућем – поклон Гордане Милетић, кустоса етнолога. Предмет је из породичног домаћинства у селу Велики Поповић, општина Деспотовац.

Збирка ликовне уметности: Нада Ашковић Јаничић, Човек у простору и времену 1, 1974, керамика/мајолика, 150 x 100 цм (приликом демонтажа керамички делови су се одвојили од табле и у музеј су тако пренети, неопходна је рестаурација и конзервација), поклон ауторке; Нада Ашковић Јаничић Човек у простору и времену 2, 1974, керамика/мајолика, 50 x 70 цм, инв. бр. 420, поклон ауторке; Нада Ашковић Јаничић, Један од седам смртних грехова, 1974, керамика/мајолика, h-70 цм, инв. бр. 421, поклон ауторке; Селимир Селе Јовановић, Портрет Каравиљке Каје Вавић, бронза, око 1970-1972., инв. бр.417, поклон Љиљане Вавић Лаловић; Селимир Селе Јовановић, Портрет Милице Вавић, гипс, око 1970., инв. бр. 418, поклон Љиљане Вавић Лаловић; Селимир

Барбуловић, У ателеу, 1938, уље на платну, 47 x 56 цм, 419, поклон Тамаре Јецић из Смедерева.

### **Теренско истраживање**

Збирка ликовне уметности: Септембар 2020., Београд, Влајковићева 4/3, породица Радојловић, фотографисање и скенирање предмета из оставштине Александра Симоновића, коморника Краљице Наталије Обреновић за потребе нове изложбене поставке Музеја у Смедереву: Грожђе, гвожђе и урбане вибрације.

Историјска збирка: 27.7.2020.Смедерево - приватни стан Душанке Трифуновић из Смедерева.

Мајсторско сведочанство за занат часовничарски Косаре Трифуновић издато у Београду 31. јануара 1938. године; 2079/20; Ретуширана фотографија са паспартуом Ташка Трифуновића из Смедерева са супругом у грађанском костиму; 2080/20; Ретуширана фотографија са паспартуом Ташка Трифуновића из Смедерева са синовима Драгољубом и Милутином; 2081/20; Оглас за новоотворену часовничарску радњу Косаре Л. Трифуновић у Смедереву из 1938. године; 2082/20; Урамљено мајсторско писмо за часовничарски занат Лазара Трифуновића из Смедерева од 17. децембра 1920. године; 2083/20; Фотографија Атине Трифуновић из Смедерева са сином Лазаром у униформи српског војника са почетка 20. века; 2084/20; Фотографија српских војника: Лазара Трифуновића из Смедерева са двојцом ратних другова снимљена у студију у Грчкој крајем 1918. године; 2085/20; Фотографија Лазара и Косаре Трифуновић снимљена у фотографском студију; 2086/20; Фотографија српских војника снимљена у Грчкој. Међу петорицом седи Живота Ивковић из Друговца; 2087/20; Фотографија Миодрага Трифуновића, стоматолога из Смедерева са тројицом пријатеља у Малом граду Смедеревске тврђаве 1960-их година; 2088/20; Каталог производа фабрике САРТИД, јубиларно издање поводом 35-годишњице постојања предузећа; 2089/20; Каталог производа државног предузећа „Железара Смедерево“ на енглеском и француском језику; 2090/20.

## **3. ЗАШТИТА**

### **Конзервација и рестаурација музејских предмета**

Збирка ликовне уметности: Милица Чађевић, Портрет жене која седи; СЗР НВАС који представља мр Вања Јовановић, конзерватор; Музеј у Смедереву; Вележев, Пејзажи, два акварела са рамовима; Непознати руски аутор, Жетва, уље на платну; Василије Резников, Римски бунар у Смедереву, уље на платну; Свети Јован Златоусти, 19. век, платно на дрвету; Свети Никола, 18/19. век, темпера на дрвету. СЗР НВАС који представља мр Вања Јовановић, конзерватор; Министарство културе и информисања Републике Србије.

Етнолошка збирка: Извршена је конзервација 74 предмета металног покућства, посуђа, сакралних предмета и браварије, 6 комада накита и 3 предмета од порцулана и фајанса за излагање на изложби *Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву.*

Историјска збирка: архивска грађа и историјско-меморијални предмети из некадашње основне поставке у трећој сали; Бранислав Јешић;

## **4. ДОКУМЕНТАЦИЈА**

### **Инвентарна књига**

Збирка ликовне уметности - класичан унос података: Нада Ашковић Јаничић, Човек у простору и времену 1, 1974, керамика/мајолика, 150 x 100 цм (приликом демонтажа керамички делови су се одвојили од табле и у музеј су тако пренети, неопходна је рестаурација и конзервација), поклон ауторке; Нада Ашковић Јаничић Човек у

простору и времену 2, 1974, керамика/мајолика, 50 x 70 цм, инв. бр. 420, поклон ауторке; Нада Ашковић Јаничић, Један од седам смртних грехова, 1974, керамика/мајолика, h-70 цм, инв. бр. 421, поклон ауторке; Селимир Селе Јовановић, Портрет Каравиљке Каје Вавић, бронза, око 1970-1972., инв. бр.417, поклон Љиљане Вавић Лаловић; Селимир Селе Јовановић, Портрет Милице Вавић, гипс, око 1970., инв. бр. 418, поклон Љиљане Вавић Лаловић; Селимир Барбуловић, У ателјеу, 1938, уље на платну, 47 x 56 цм, 419, поклон Тамаре Јецић из Смедерева.

Уношење података у дигиталну музејску базу према ИМУС програму.

-Археолошка збирка: у дигиталну музејску базу унети су предмети од инвентарног броја 1 до инвентарног броја 106.

#### **Хемеротека**

- Повремено праћење локалних недељних штампаних листова («Наше новине» и „Наш глас“), као и по потреби дневних и недељних националних листова и сакупљање исечака о раду Музеја у Смедереву из истих и њихово сређивање и чување у бази хемеротеке.

#### **Остало**

- Куповина кутија и смештај једног дела архивске грађе Историјске збирке;

- Уношење података о музеалијама из историјске збирке у онлајн базу система ИСМУС;

- Периодично скенирање и дигитална обрада фотографија, разгледница и папирних докумената (постери, писма, укази...) из историјске збирке;

## **5. СТРУЧНИ РАД**

### **Стручна обрада музејске грађе**

Збирка ликовне уметности: Поклони и откупи, стручна анализа и обрада дела, ишчитавање текстова о ауторима (каталози, новински чланци, стручне критике).

Етнолошка збирка: Рад на тексту каталога *Оставитина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву*;

Одабир предмета за *Изложбу Оставитина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву*, Сарадња и координирање активности са учесницима у реализацији Изложбе – конзерватором, дизајнером (аритектом) изложбене поставке, графичким дизајнером изложбе и каталога.

Палеонтолошка збирка: Прикупљање грађе за палеонтолошко – археолошку изложбу под радним насловом “Лов у палеолиту”.

Историјска збирка: детаљно проучавање збирке након ревизије, ради отклањања уочених проблема и стварање могућности за реинвентаризацију збирке.

Археолошка збирка: детаљно проучавање збирке након ревизије, ради отклањања уочених проблема и стварање могућности за реинвентаризацију збирке.

#### **Позајмице и давање на увид**

Историјска збирка: Разгледница «Краљев летњиковоца у винограду Смедерево», издање Алексе Ћирића из 1900. године бр.ул.инв. V/1886/73; дигитални скен разгледнице у високој резолуцији; за изложбу «Наша суграђанка краљица Драга; између славе и анатеме» - Музеј рудничко-таковског краја.

#### **Публицистичка делатност стручних радника - у оквиру музејске делатности**

Назив рада: „Intraspecific differentiation and sexual dimorphism in giant deer (*Megaloceros giganteus* Blumenbach, 1799; Artiodactyla, Cervidae) skulls found in Serbia“. Аутори: Гордана Пауновић, Катарина Богићевић и Александар Урошевић. О раду: примена геометријске морфометрије на лобањама циновског јелена из фондуса Музеја у Смедереву као и корелација са истородним предметима из других музеја и приватних

збирки. Публиковање: Acta zoologia – шведски истакнути међународни научни часопис (M22). <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/azo.12325>

Милан Јовановић Стојимировић: Прилози за историографију (Лакеји у двору, Драга Машин, А. Обреновић и Драга, Драга Машин и султан Абдул Хамид), приредила Снежана Цветковић, Mons Aureus, часопис за књижевност, уметност и друштвена питања, 63-64/2020, Смедерево 2020.

Разговор са вајаром Зораном Кузмановићем: Београдски победник и вечна култура бронзе; са уметником разговарале : Снежана Цветковић и Биљана Живановић, Mons Aureus, часопис за књижевност, уметност и друштвена питања, 63-64/2020, Смедерево 2020.

Мирослав П.Лазивић, «Експлозија у Смедереву 5.јуна 1941.године», веб сајт Музеја у Смедереву ( <https://www.mus.org.rs/eksplozija-u-smederevu-5-juna-1941-godine/> )

### **Стручно усавршавање**

-На Рударско – геолошком факултету, дана 03.09.2020. године, Гордана Пауновић је одбранила докторску тезу под називом “Анализа кранијалног скелета крупних плеистоценских биљоједа на тлу Србије методом геометријске морфометрије”. Теза је базирана на примени геометријске морфометрије и мултиваријатне статистике на плеистоценском фосилном материјалу крупних сисара пронађених на тлу Србије.

-Милан Марковић - Стручни испит за стицање стручног музејског звања виши кустос. Назив рада: *Едукативна улога Музеја у Смедереву у широј друштвеној заједници*, Народни музеј, Београд, новембар 2020.

- Вебинар, „Ревизија фондова установа културе“, Музеј у Смедереву, 10. децембар 2020.

### **Информатички послови музеја**

- Обављани су послови администрирања Јединственог информационог система ИМУС. - ФЕЈСБУК: ([www.facebook.com/muzejsd](http://www.facebook.com/muzejsd) ) током 2020. године редовно је ажурирана Фејсбук страница Музеја у Смедереву. Објављиване су вести, фото албуми, креирани догађаји и друго. Било је укупно 79 објава.

Динамика објављивања и теме објава на друштвеној мрежи Фејсбук под ознаком #ОстаниКодКуће:

19. 3. – Виртуелна шетња кроз Смедеревску тврђаву

24. 3. – подељен текст из Смедеревског зборника: Михајло Ст. Поповић, „Српска принцеза Мара Бранковић између Свете земље, Васељенске Патријаршије и Дубровника

25. 3. – подељен текст са музејског сајта: Гордана Милетић, „Смедерево и околина у путописима старих путописаца 15, 16. и 17. века.“

25. 3. – Детаљ разгледнице „Пристаниште Смедерево“ 20-тих година 20. века

26. 3. – Ћачка књижица Краљевине Југославије с краја 30-тих година 20. века

26. 3. – Снежана Цветковић, „Милан Јовановић Стојимировић и уметност у Смедереву између два светска рата“

27. 3. – подељен текст са музејског сајта: ОТКУП 2019, аквизиције Збирка савремене уметности

27. 3. – Двоглава Херма – Јанус, бели мермер, 2. век

28. 3. – Селимир Јовановић, *Деспот Ђурађ Бранковић*, бронза, око 1993.

31. 3. – Златник Септимија Севера, 2 – 3. век

1. 4. – Милан Лукић, *Аутопортрет*, уље на платну, 1997.

1. 4. - подељен текст са музејског сајта: Гордана Милетић, „Саобраћај и транспорт на Дунаву код Смедерева од друге половине 19. до тридесетих година 20. века – из сећања и прича браће Јефремовић Спасоја и Драгослава“

3. 4. – монографија подељена са сајта ISSUU: Наташа Радосављевић Кузмановић, „Косара Бокшан – природа као подстицај, уточиште и метафора“, Београд, 2019.
3. 4. – Преслица – Коловрат, 20. век
4. 4. – Урош Предић, *Портрет Наталије Цветковић*, 1918.
5. 4. – 7 дана до 70. рођендана Музеја у Смедереву (низ објава којима се најављује планирана, али зог пандемије одложена изложба „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у Етнолишкој збирци Музеја у Смедереву“, ауторке Гордане Милетић
6. 4. – 6 дана до 70. рођендана (објава)
7. 4. – 5 дана... Огрлица, 17. век
8. 4. – 4 дана... Кутија у облику бундеве, крај 19/почетак 20. века
9. 4. – 3 дана... Синија, 19. век
10. 4. – 2 дана... Сандук – шкриња, крај 19/почетак 20. века
11. 4. – 1 дан... Наушнице са подбрадницом, 18-19. век
12. 4. – подељен текст са музејског сајта: „70 година Музеја у Смедереву“
14. 4. – Ела Јакшић – Мона Лиза смедеревског музеја / Јожеф Копај, Портрет младе жене, пастел, прва половина 20. века
15. 4. – Дописна карта „СМЕДЕРЕВО – Тврђава деспота Ђурђа Бранковића“, крај 19/почетак 20. века
16. 4. – Сандуци – шкриње из Етнoлошке збирке Музеја у Смедереву
17. 4. – *Распеће*, метал, 11. век
20. 4. – Анђео и чудо васкрсења / Јарослав Кратина, Анђео – детаљ композиције Мироносице на гробу Христовом, црква манастира Милешева (копија фреске), темпера на дрвету, око 1930.
21. 4. – Од Благовештењске цркве до музејског логоа
21. 4. - подељен текст са музејског сајта: Слике Димитрија Вележева засијале новим сјајем
22. 4. – Жижак – лампа, теракота, 2 – 3. век
23. 4. – „Смедеревска“ ввенера, 3 – 4. век
24. 4. – „Липски идол“, 4500-2500 године старе ере
25. 4. – Фибула – скривено значење, 4. век
27. 4. – Божидаров дар – Божидар Карађорђевић, Пређица, сребро, 1900.
28. 4. – Аквизиције 2019. Галерија Смедерево: Габријел Глид, *После*, 2017.
29. 4. - Аквизиције 2019. Галерија Смедерево: Бранислав Николић, *Катедрала*, 2019.
30. 4. - Аквизиције 2019. Галерија Смедерево: Иван Петровић, *Со и светло*, 2014-2019.
2. 5. - Аквизиције 2019. Галерија Смедерево: Слободан Трајковић, *Лице меморије*, 2017.
4. 5. – Смедеревска виноградарска задруга (СВЗ)
4. 5. - подељен текст са музејског сајта: Уметничка збирка: Откупи 2019.
5. 5. – Вез кћери деспота Ђурђа
21. 5. – виртуелна изложба подељена са музејског сајта: Вања Панић, „Сунчана страна улице“
5. 6. - подељен текст са музејског сајта: Мирослав П. Лазић, „Експлозија у Смедереву 5. јуна 1941. године“
5. 6. - подељен текст са музејског сајта: Снежана Цветковић, „Пети јун 1941. године у споменичком наслеђу Смедерева“
23. 7. - Нада Ашковић јанчић, *Човек у простору и времену*, керамика, мајолика, 1974.
31. 7. - Селимир Барбуловић, *У атељеу*, 1938.
5. 8. – Портрети две генерације – Уметничка збирка
21. 8. – корпица за кашичице, прва половина 19. века

8. 9. – Партиципативни програм „Моји школски дани- неформална историја школства у Смедереву до 2000-те године“
26. 10. – Рунасти носорог, из палеонтолошке збирке
25. 11. – Апстракт научног рада „Mandible shape differentiation between *Mammuthus trogontherii* and *M. primigenius* and mandible shape ontogeny in *M. primigenius* specimens from Serbia: A preliminary explorative geometric morphometric study“
2. 12. - монографија подељена са сајта ISSUU: Наташа Радосављевић Кузмановић, „Косара Бокшан – природа као подстицај, уточиште и метафора“, Београд, 2019.
8. 12. – Муштикала, филигран, друга половина 19. века
14. 12. – Лула, пречишћена глина, друга половина 18/прва половина 19. века
28. 12. – Табакера, сребро, друга половина 19/почетак 20. века
- ИНСТАГРАМ: постављено је укупно 50 објава [www.instagram.com/muzejsd](http://www.instagram.com/muzejsd) .
- ВЕБ САЈТ ([www.mus.org.rs](http://www.mus.org.rs)) редовно одржавање веб сајта Музеја у Смедереву и ажурирање података. Објављено је укупно 23 чланака.

## 6. НАУЧНИ РАД

### Научно усавршавање

-Снежана Цветковић, магистар: докторска дисертација *Дворска култура и уметност у Србији од 1872. до 1903* (писање дисертације).

## 7. ПРОЈЕКТИ

### Реализовани пројекти

- За Пројекат „Реализација нове сталне поставке Музеја у Смедереву – Грожђе, гвожђе и урбане вибрације“ са којим је конкурисано код Министарства културе Републике Србије добијена су средства са којима су спроведене активности: ангажовање архитекте - дизајнера изложбене поставке, графичког дизајнера изложбе, израда конзолних витрина и монтажа витрина, опремање изложбених витрина, штампа изложбених паноа. Средствима добијеним од Града Смедерева реализоване су активности : подополагачки, молерско - фарбарски и електро радови.
- Руска уметност у смедеревском музеју, II, Музеј у Смедереву, Снежана Цветковић, Министарство културе и информисања Републике Србије. Одобрена су средства за конзерваторско-рестаураторски третман за три слике и две иконе које се чувају у Збирци ликовне уметности и Збирци икона, а која ће након третмана испунити услове за излагање и бити сачувана као драгоцен културно уметнички артефакт.
- Учествовање у међународном пројекту Ricontras, Visuel culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and Eastern mediterranean (16 – early 20 th c.), на позив професора Ненада Макуљевића, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду. Издвојене су иконе руских иконописаца из Збирке икона Музеја у Смедереву, које ће бити постављене на онлајн бази података преко сајта <https://ricontras-project.eu>

## 8. БИБЛИОТЕКА

### Поклони

Галерија Матице српске, Нови Сад (преузето 15. фебруара 2020.): Владимир Симић, Романови и Срби, рецепција слике руских владара у уметности XVIII века, Нови Сад 2018.; Снежана Мишић, Српска Народна Скупштина 1. Маја 1848. 170 година после, Нови Сад 2018.; Лидија Мереник, Модернизми-континуитети и сучељавања, Нови Сад 2017.; Европски феномени у колекцији Галерије Матице српске, Нови Сад 2018.;

Димитрије Аврамовић уметник европских оквира и српског контекста, група аутора, Нови Сад 2017.; Арсеније Теодоровић и српска црква у Будиму, група аутора, Нови Сад 2017.

Народни музеј, Београд: В. Б. Грујић., Збирка југословенске скулптуре Народног музеја у Београду, Београд 2017.;

Међуопштински Историјски архив Чачак: Оливера Милосављевић, Горски цареви, хајдучија у чачанском и рудничком округу у другој половини 19. века, Чачак 2016.

Музеј науке и технике, Београд: Дунавом кроз Ђердапску клисуру, ПИСУС 9-10, Записи, Београд 2019.; Развој и мене београда на старим разгледницама, фотографијама и мапама, из колекције Милоша Јуришића, Београд 2020.; 30 година Музеја науке и технике, Београд 2019. Филозофски факултет Београд; Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019.

Галерија Српске академије наука и уметности: Јелена Јовановић Симић, Владан Ђорђевић портрет неуморног ствараоца, Београд 2020.

#### **стручна литература**

Чланство у највећој социјалној мрежи за научнике и истраживаче за размену радова - Research Gate - [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Преко библиотечког претраживача КОБСОН преузимају се потребни научни радови.

## **9. СТАЛНА ПОСТАВКА**

### **Измене сталне поставке**

Назив: Гвожђе, грожђе и урбане вибрације. Учествовање у изради нове сталне поставке у трећој изложбеној сали музеја. Скенирање визуелне грађе у високој резолуцији, прибављање сагласности за излагање, припрема материјала за дизајнера изложбених паноа нове поставке. Израда потписа за изложене скенове фотографија и предмете. Аутор(и) стручне концепције: Гордана Милетић, Јован Стојковић, Мирослав Лазић и Снежана Цветковић. Аутор(и) ликовног постава: архитекта Бојана Ђуровић и графички дизајнер Драгана Лацмановић.; Руководилац пројекта: Татјана Гачпар.

## **10. ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ**

### **Изложбе у Музеју**

22. 1 – 14. 2. 2020.

Изложба „Језик је хранитељ народа“. Из колекције Музеја Вука и Доситеја Народног музеја у Београду. После отварања изложбе изведена је монодрама „Мој отац Вук Караџић“ реализованој у организацији Музеја Вука и Доситеја, Удружења КултурНет и уз подршку Туристичке организације Београда.

20. 2 – 2. 3. 2020.

Документарна изложба „Раул Валенберг - За мене није постојао другачији избор“, посвећена шведском дипломати Раулу Валенбергу који је у Другом светском рату у Будимпешти спасио десетине хиљада мађарских Јевреја. Изложба је део пројекта „Буди носилац промене – Раул Валенберг као инспирација“. Пројекат спроводе ЦЗ1 – Центар за развој културе дејчких права и Амбасада Краљевине Шведске у Београду у партнерству са Раул Валенберг Академијом из Стокхолма и уз подршку Шведског Института. Наведени пројекат је реализован у шест градова Србије: Шапцу, Бечеју, Крагујевцу, Житишту, Зрењанину, Београду и Смедереву. Партнери на пројекту у Смедереву су Музеј у Смедереву и Гимназија Смедерево. На отварању су говорили Татјана Гачпар, директорка Музеја у Смедереву, Александра Стаменковић, из удружења ЦЗ1, као и господин Јоаким Верн, заменик шефа мисије Амбасаде Краљевине Шведске у Београду.



4 – 26. 3. 2020.

Изложба цртежа „Земља није мој дом“, ликовног уметника Ненада Марића, који се поред сликарства бави и кантаурским радом под псеудонимом Краљ Чачка.

16. 6. 2020.

Изложба „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву” – аутор изложбе Гордана Милетић, виши кустос етнолог. На изложби су представљени предмети који потичу из приватне колекције Смедеревца Милана Јовановића Стојимировића са којима је формирана етнолошка збирка. Ова колекција разнородних етнолошких предмета по први пут је публикована јавности у целини. Изложба је припремана поводом јубилеја 70 година од формирања Музеја у Смедереву. Отварање изложбе и прослава јубилеја планирано је за дан Музеја 12. априла, али је одложено због епидемије вируса ковид и увођења ванредног стања. Изложба је отворена у простору прве изложбене сале Музеја у Смедереву 16. Јуна.

### **online изложбе**

14. 5. 2020.

Он-line изложба фотографија „Сунчана страна улице (НЕКИ СМЕДЕРЕВЦИ)” Аутор: Живан Вања Панић. Истовремено објављена у Четвртак 14. Маја 2020. године у 10.00 часова на двадесетак српских портала, на великим фејсбук групама, на сајтовима културних институција, галерија, часописа у Србији, Црној Гори, Босни, Македонији и Словенији. <https://www.mus.org.rs/vanja-panic-suncana-strana-ulice/>

5. 11. 2020.

Партиципативна виртуелна изложба „Моји школски дани“. Поводом манифестације Музеји за 10, материјал прикупљен на ФБ страници „Моји школски дани – неформална историја школства у Смедереву до 2000-те године“ објављен је у форми онлајн изложбе на сајту Музеја у Смедереву: <https://www.mus.org.rs/moji-skolski-dani-virtuelna-izlozba/>

## **11. ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА**

- Каталог изложбе „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву“.

Издавач Музеј у Смедереву; аутор текста каталога Гордана Милетић, виши кустос етнолог; рецензент др Марко Стојановић, музејски саветник; графичко обликовање каталога Марија Лазић; штампа Newpress d.o.o. Смедерево.

## **12. ЕДУКАТИВНА ДЕЛАТНОСТ (рад са публиком)**

Педагошко деловање има за циљ да, савременим едукативним методама формира и развије адекватан однос према културном наслеђу, повећа интересовање посетилаца и допринесе развоју свести о различитим идентитетима заједнице. Како би се реализовали ови општи циљеви реализоване су бројне активности:

- Едукативни програми – радионице у оквиру сталне изложбене поставке и тематских изложби за различите циљне групе.

- Стручно тумачење сталне изложбене поставке и тематских изложби појединцима и групама према узрасту и профилу

- Стручно тумачење и вођење посетилаца у вили „Златни брег“, некадашњем летњем двору династије Обреновић, у периоду од маја до октобра, уторком и суботом када је ова Вила отворена за организоване посете.

- Проширивање и интердисциплинарно повезивање наставних садржаја и извођење амбијенталне наставе у Музеју.

Претходна година је, појавом пандемије, донела нове изазове, тако да је велики део активности пресељен у виртуелни простор. Немогућност континуираног рада са публиком у музеју, надоместили смо повећаном активношћу на музејском сајту и друштвеним мрежама.

### **Радионице**

- Радионица Смедерево некад и сад у оквиру изложбе *Старо Смедерево на цртежима и у причама*, аутора Живадина Милошевића – Жилица и Николе Тасића – Цалета.

11. 1. 2020. – Ученици ОШ „Доситеј Обрадовић“, Враново, укупно 13 учесника.

- У оквиру документарне изложбе *Језик је хранитељ народа*, из колекције Музеја Вука и Доситеја, Народног музеја у Београду, одржан је низ допунских едукативних програма:

22. 1. 2020. - Монодрама *Мој отац Вук Караџић* реализована у организацији Музеја Вука и Доситеја, Удружења КултурНет и уз подршку Туристичке организације Београда. 35 посетилаца.

- Писање азбуке, радионица за ученике првог разреда.

28. 1. 2020. 2 одељења ОШ „Димитрије Давидовић“, Смедерево, укупно 33 учесника.

- Радионица Речник непознатих речи.

28. 1. 2020. Ученици II године Техничке школе Смедерево, укупно 38 учесника.

29. 1. 2020. Ученици III разреда ОШ „Димитрије Давидовић“, Смедерево, укупно 20 учесника.

30. 1. 2020. 2 одељења II разреда Техничке школе Смедерево. Укупно 54 учесника.

- Калиграфија, креативна радионица.

29. 1. 2020. Ученици ОШ „Бранко Радичевић“ и поједини средњошколци. Укупно 35 учесника.

- Едукативни програм за ученике 4. разреда Француске школе у Београду.

12. 2. 2020. Обилазак Тврђаве и радионица Средњи век на примеру Смедеревске тврђаве – радионица прилагођена за рад са децом на француском језику (преведен дидактички материјал и симултани преводилац). Укупно 51 учесник.

- У оквиру пројекта *Раул Валенберг - за мене није постојао другачији избор*, у сарадњи са организацијом ЦЗ1 и Гимназијом у Смедереву организована је и радионица Буди носилац промене.

19. 2. 2020. 10 ученика смедеревске Гимназије.

- Средњевековно скривено благо, радионица реализована као део пројекта аутора Марине Златановић, наставнице Економско-трговинске школе у Смедереву, финансираног од стране Центра за промоцију науке.

28. 9. 2020. Ученици I године Економско-трговинске школе у Смедереву. Укупно 22 учесника.

29. 9. 2020. Ученици III разреда ОШ „Иво Андрић“, Радинац. Укупно 30 учесника.

29. 9. 2020. Ученици VI разреда ОШ „Јован Јовановић Змај“, Смедерево, Укупно 30 учесника.

### **Остало**

-Учешће у организацији музејских изложби и планирање пратећих програма едукативног и забавног карактера који су у вези са одређеном изложбом;

-Професионална оријентација (упознавање публике и омладине са занимањима археолог палеонтолог, историчар, етнолог, антрополог, историчар уметности и др.);

- Стручна помоћ корисницима приликом писања различитих радова: семинари, матурски, дипломски и други радови;
- Менторски послови са студентима на стручној пракси;
- Стручна пракса у Музеју ученика средњих стручних школа.
- Укључивање образовних институција, установа културе и ученика и наставника у програме изложби, промоција, предавања, трибина, манифестација и друго;

### **13. ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ**

Писање стручних текстова за музејски сајт.

Медијско промовисање научне публикације о предметима из Палеонтолошке збирке Музеја у Смедереву. <https://www.podunavlje.info/dir/2020/11/25/donje-vilice-smederevskog-mamuta-u-svetskim-naucnim-krugovima/>

Током трајања ванредног стања, на друштвеним мрежама фејсбук и инстаграм објављивани су - представљани предмети из музејских фондова у форми фотографије предмета са основним подацима о њему.

Путем друштвених мрежа и музејског сајта обележен је дан Музеја у Смедереву, између осталог кроз најаву изложбе и промоцијом каталога изложбе кроз објаве одабраних предмета.

#### **Press/Штампа**

- Интервјуи за Смедеревске новине и дневне новине Блиц, Гордана Милетић.

#### **Интернет и друштвене мреже**

За инстаграм и фејсбук страницу музеја написани су следећи текстови: Божидаров Дар (Божидар Карађорђевић, Прегљица/пређица/гвоздац, Француска, 1900, сребро, 6,5 x 5 цм, Историјска збирка, вл. Музеј у Смедереву); Ела Јакшић – Мона Лиза смедеревског музеја (Јожеф Копај, Портрет младе жене, прва половина 20. Века, пастел, 116 x 82 цм, ЗЛУ-19, вл. Музеј у Смедереву); Аутопортрет смедеревског сликара Милана Лукића (Милан Лукић, Аутопортрет, 1997, уље на платну, вл. Музеј у Смедереву); Анђео и чудо Васкрсења (Јарослав Кратина, Анђео – детаљ композиције Мироносице на гробу Христовом, црква манастира Милешева (копија фреске), око 1930, темпера на дрвету, 51 x 41 цм, ЗИ-17, вл. Музеј у Смедереву); Вез кћери деспота Ђурђа (Кантакузинина митра, реплика 2018, рад Наташе Скрињик Цветковић); Урош Предић, Портрет Наталије Цветковић, пастел, 1918, приватно власништво; Распеће, 11. век, метал/ливење, 11,2 x 9,5 цм, ЗЦС-6, вл. Музеј у Смедереву.

За сајт Музеја у Смедереву написани су следећи текстови:

О конзерваторско-рестаураторским радовима у Збирци ликовне уметности на сликама Димитрија Василијевића Вележева - Сlike Димитрија Вележева засијале новим сјајем;

<https://www.mus.org.rs/slike-dimitrija-vezeva-zasijale-novim-sjajem/>

21.april .2020.

Уметничка збирка - откупи 2019; <https://www.mus.org.rs/umetnicka-zbirka-otkupi-2019/4.maj> 2020.

#### **Учествовање у телевизијским и радијским емисијама**

- Најава изложбе „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у етнолошкој збирци Музеја у Смедереву“ – гостовање на локалној тв мрежи КЦН, Гордана Милетић.

-Радио-телевизија Србије, други програм, Тврђаве на Дунаву - Смедерево, реализатор Светлана Илић, Снежана Цветковић говорила је о смедеревским виноградима и вили династије Обреновић.

- Дописништво РТС у Смедереву; Мирослав П. Лазић; прилог за Јутарњи програм РТС о Димитрију Давидовићу; снимљено у Смедереву, 15.2.2020.;

## 14. МАНИФЕСТАЦИЈЕ

### 31. Смедеревске светосавске свечаности (20 - 27. 1. 2020.)

22. 1. 2020. Свечано отварање фото- документарне изложбе *Језик је хранитељ народа* из колекције Музеја Вука и Доситеја, Народног музеја у Београду. Монодрама *Мој отац Вук Караџић*.

**Дан Музеја у Смедереву, 70. рођендан Музеја у Смедереву, 12. 4. 2020**

. Због ситуације са вирусом Covid-19, одложено је отварање планиране изложбе, а јубилеј Музеја обележен је промоцијом PDF издања каталога планиране изложбе „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у Етнолошком одељењу Музеја у Смедереву“ и низом текстова о појединим предметима са изложбе („7 дана до 70-тог рођендана“). На сам Дан Музеја у Смедереву на музејском сајту објављене су видео честитке које је Музеј добијених од: Данијеле Ванушић, помоћнице министра културе за заштиту културног наслеђа, Бојане Борић Брешковић, в.д. директорке Народног музеја у Београду, др Татјане Цвјетичанин, музејске саветнице Народног музеја у Београду, др Дејана Радичевића, доцента на Филозофском факултету у Београду, Аиде Вежић, генералне секретарке Балканске музејске мреже – VMN, проф. др Ненада Макуљевића са Филозофског факултета у Београду, мр Уне Поповић, кустоскиње Музеја савремене уметности Београд и Драгане Томић Пилиповић из Центра за друштвено одговорно предузетништво – ЦДОП.

Изложба планирана за Дан Музеја отворена је 16. 6. 2020.

**Дани културне баштине (септембар-октобар 2020.)**

Тема манифестације: Наслеђе и образовање. Партиципативни музејски програм под називом *Моји школски дани – неформална историја школства у Смедереву до 2000-те године*. Отворена је ФБ страница МОЈИ ШКОЛСКИ ДАНИ, и позвани су суграђани да на страници деле своје фотографије из школских дана. Страница је достигла завидну популарност и укључила велики број суграђана у овај музејски програм. Адреса странице: <https://www.facebook.com/Moji-%C5%A1kolski-dani-Smederevo-100503725137476>

**Музеји за 10 (9 -15. 11. 2020.)**

Виртуелна изложба *Моји школски дани*. Фотографије прикупљене у оквиру манифестације Дани културне баштине објављене су на сајту Музеја у Смедереву у форми виртуелне изложбе. Изложба је доступна на адреси <https://www.mus.org.rs/moji-skolski-dani-virtuelna-izlozba/>

## 15. ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

- Набавка мобилијара за чување палеонтолошког материјала није реализована ове године.

- Послови члана редакције у *Mons Aureusi*, часопису за књижевност, уметност и друштвена питања, чији је издавач Народна библиотека у Смедереву; Учествовање у фото конкурс *Поезија* итд..., у оквиру манифестације *Стиховизија* коју организује Народна библиотека Смедерево, као члан жирија фотоконкурса. Додела награда победницима конкурса је уручена 26. новембра 2019.

Израда списка предмета Уметничке збирке за израду предлога о доношењу решења за проглашење предмета за културна добра; Учествовање у програму Светосавски колач, за избор најлепшег славског колача, као члана жирија, који је одржан у холу Центра за културу у Смедереву у оквиру манифестације Светосавске свечаности (22. Јануар 2020).

- Учешће у раду комисије за доделу средстава са градског конкурса за пројекте из културе (16. 9. 2020.)
- Фотографисање предмета из Етнолошке збирке за изложбу „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у Етнолошкој збирци Музеја у Смедереву“; Скенирање фотографија за изложбу „Оставштина Милана Јовановића Стојимировића у Етнолошкој збирци Музеја у Смедереву“; Скенирање фотографија за нову изложбenu поставку „Грожђе, гвожђе и урбане вибрације“; Стручне консултације са власницима историјских предмета, помоћ у утврђивању аутентичности, датовању и вредности; Пружање информација ученицима туристичког смера Економске школе из Смедерева, који су у музеју обављали стручну праксу.

## ❖ СЕКТОР ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

### 1. САКУПЉАЊЕ ГРАЂЕ (АКВИЗИЦИЈЕ)

Збирка Савремене уметности Музеја у Смедереву је у току 2020. године путем поклона проширена следећим уметничким делом: Мирјана Томашевић, *Одлазак*, комбинована техника, 2018. Рад је био представљен у оквиру изложбене сезоне Градске галерије 2019. у Музеју у Смедереву, на самосталној изложби ауторке под називом „Реминисценције - понављања са разликама“.

### 2. СТРУЧНИ РАД

-Наташа Радосављевић Кузмановић поднела стручној комисији Музеја у Смедереву предлог за утврђивање покретних културних добара за следеће уметничке радове: Бранислав Николић, назив рада: Катедра; Габриел Глид, назив рада: После; Иван Петровић, назив серије Со и светло (колекција фотографија од 12 радова); Слободан Трајковић, назив рада: Лице меморије (диптих); Мирјана Томашевић, назив рада: Одлазак;

10 фотографија са Међународног конкурса уметничке фотографије реализованог током 2019. године у организацији Фото Кино клуба Смедерево и Градске галерије савремене уметности Смедерево Музеја у Смедереву. Највећи део радова је награђен на наведеном конкурсy. Сви радови добијени су на поклон са ауторским правима.

- Уношење обрађених предмета у ИМУС програм, који даље води ка онлајн бази културног наслеђа Србије.

- У Инвентарној књизи Збирке савремене уметности обрађен је предмет аутора Мирјана Томашевић, назив рада Одлазак, комбинована техника. Рад је заведен под инв.бр. 255.

-Допуњена обрада предмета у Инвентарној књизи од редног броја 241 до броја 254.

- Допуна пописну листу Збирке савремене уметности са вредносним проценама.

- Наташа Радосављевић Кузмановић је уписала докторске уметничке студије на Филозофском факултету у Београду, на Семинару за студије модерне уметности.

- Обављени су послови стручног, научно-истраживачког рада у документацији Музеја савремене уметности у Београду у периоду од 26-30.10.2020.

- Наташа Радосављевић Кузмановић је написала стручни текст, који ће као документација служити, за писање уводне студије за изложбу Музеја савремене уметности у Београду „Рефлексије нашег времена. Аквизиције Музеја савремене уметности 1993-2019“ отворене у јуну 2020. Године.

- Селекција и припрема пописа библиотеке сектора Градске галерије.

- У току ванредног стања у периоду од 16.3.до 6.5.2020. обављани су сви послови у складу са „Правилником о организацији и систематизацији послова Музеја у Смедереву“ из Члана 10. и Члана 25. У оквиру тих чланова, посебно су били

интензивирани послови који се односе на праћења и проучавања појава у савременом ликовном стваралаштву као и научно-истраживачки рад који их прати.

Наведени рад у вези је са темом „Радикални поступци у српској послератној уметности, у периоду од 1945. до 1968. године.“ која је још у дефинисању, а која за циљ има научно утемељену критичку студију која би подразумевала значајан допринос српској уметничкој библиографији. У току наведеног периода, биле су обрађене само прве две фазе научно-истраживачког рада: I - прегледа литературе и њена доступност II - истраживање и кратко бележење прегледа, феномена и интерпретација светске, а потом и српске (у њеном контексту) послератне уметности двадесетог века. У том смислу је прочитана и обрађена следећа грађа: Франсис С. Саундерс, Хладни рат у култури, ЦИА у свету уметности и књижевности, Београд, 2013; Андреј Митровић, Ангажовано и лепо, Београд, 2011; Борис Гројс, Уметност утопије, Београд, 2011; Јеша Денегри, Једна могућа историја модерне уметности, Београд, 2009; Вил Гомперц, Шта гледаш? 150 година модерне уметности у трептају ока, Београд, 2015; Мишко Шуваковић, Уметност и политика, Београд, 2012; Ђермано Челант, Артмикс, Београд, 2019; Радина Вучетић, Кока-кола социјализам, Београд, 2019.

-У сарадњи са уметницима: Миланом Бланушом, Душаном Оташевићем, Сашом Ткаченко, Михаелом Милуновићем и Бранком Милисковићем обавила прелиминарне договоре везано за пројекте који се односе на Финансирања уметничких дела по конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије (конкурс одложен за 2021). У оквиру тог посла, урађен је одабир радова и прикупљена потребна документација о уметнику и уметничком раду.

### **Стручно и научно усавршавање :**

- Присуство вебинару:“ Ревизија фондова у установама културе“ у Музеју у Смедереву, 10.12.2020.

- Присуствовање предавању „Као вајар са вајарем. Рестаурација скулптура Ивана Мештровића“ у Народном музеју у Београду, предавач: Др.ум. Зоран Кузмановић, вајар, 16.1.2020.

- Присуствовање стручном вођењу изложбе „Рефлексије нашег времена. Аквизиције Музеја савремене уметности 1993-2019“ у Музеју савремене уметности у Београду, 21.10.2020.

- У циљу стручног усавршавања посећене су следеће изложбе:

Иван Мештровић, Скулптуре из збирка народног музеја у Београду (Народни музеј, Београд, 16.1.2020.); Терра музеј и Симпозијум Терра атељеи (Кикинда 29.2.2020.); Марк Шагал, Palazzo Albergati; Археолошки музеј, Музеј средњевековне уметности (Болоња, Италија, 1.1.2020.); Слободан Трајковић, Настајање и нестајање (Галерија савремене уметности Панчево, Панчево, 22.9.2020.); Урош Ђурић, Последња изложба (Културни центар, Београд, 21.10.2020).

### **3. БИБЛИОТЕКА**

Међубиблиотечка размена-стручни каталози и књиге: 5

Куповина стручне литературе: /

### **4. ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ**

Због пандемијских дешавања планиране изложбе за 2020. одложене су за 2021. годину.

### **5. ЕДУКАТИВНА ДЕЛАТНОСТ**

- Стручно вођење кроз тренутно постављену етнолошку изложбу и сталну поставку Музеја у Смедереву

### **6. ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ**

- Припремање стручно-популарних текстова и фотографске грађе за сајт Музеја

[www.mus.org.rs](http://www.mus.org.rs) :

- Текст/сажетак за електронско листање монографије: „Косара Бокшан, Природа као подстицај, уточиште и метафора“, аутор Наташа Р. Кузмановић (Београд, 2019).
- Комуникација и креирање честитке са кустоскињом МСУ у Београду Уном Поповић за Дан музеја у Смедереву.
- Припремање стручно-популарних текстова и фотографске грађе за музејске друштвене мреже [www.facebook.com/muzejsd](http://www.facebook.com/muzejsd) и [www.facebook.com/gsusmederevo](http://www.facebook.com/gsusmederevo):
- Ажурирање текста о уметничком откупу 2019. за Збирку савремене уметности.
- Ажурирање текста о уметничком откупу 2018. за Збирку савремене уметности.
- Припремање стручно-популарних текстова и фотографске грађе за музејске друштвене мреже [www.instagram.com/muzejsd](http://www.instagram.com/muzejsd) и [www.instagram.com/galerijamederevo](http://www.instagram.com/galerijamederevo) :
- Креирање објаве о изложби аутора Слободана Трајковића.
- Креирање објаве о откупљеном раду „Катедрала“ аутора Бранислава Николића.
- Креирање објаве о откупљеном раду „После“ аутора Габриела Глида.
- Краћи текст о 70 ГОДИНА МУЗЕЈА У СМЕДЕРЕВУ.
- Краћи текст о уметничком откупу из 2018. Рад: „Fiat lux“ ауторке Ане Кнежевић.
- Текст о уметничком откупу из 2019. за Збирку савремене уметности 4 аутора са описом радова. (Аутори: Иван Петровић, Слободан Трајковић, Бранислав Николић и Габриел Глид).
- Краћи текст о уметничком откупу из 2018. Рад: „Dont ask“ аутора Зорана Димовског.

## **7. ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ**

- Стручно тумачење и вођење посетилаца у вили „Златни брег“, према кустоском распореду Музеја у Смедереву.
- Рад у Управном одбору Музеја у Смедереву.
- Сарадња са другим Музејима, Галеријама и установама културе око различитих питања из области савремене уметности.
- Члан Комисије за попис нефинансијске имовине Музеја у Смедереву.

## **❖ СЕКТОР ЗАЈЕДНИЧКИХ ПОСЛОВА**

Израда нормативних аката и усклађивање истих са важећим законима и прописима, учешће у изради годишњег плана пословања, плана набавки и финансијског плана, учешће у припреми конкурсне документације и раду комисија за јавне набавке, припрема предлога нормативних аката Музеја, израда предлога одлука и закључака које доноси орган управљања, припрема уговора и других правних аката у реализацији послова Музеја, обављање и других послова правне природе у Музеју и послова које повери директор Музеја.

Израда Извештаја о Финансијском пословању Музеја у Смедереву по завршном рачуну за 2020. годину, израда Предлога финансијског плана Музеја у Смедереву за 2021. годину, обављање административно правних послова, информатичко-документацијских послова, финансијско-рачуноводствених послова као и остали послови у складу са Систематизацијом радних места Музеја

**Директор Музеја у Смедереву**

---

**Татјана Гачпар, музејски саветник**